

Songe.

H. Molbe, Op. 80.

Poco Adagio pensieroso.

Clarinetto in B.

Fagotto.

PIANO.

pp dolce

p dolce

pp

Ped.

pp dolcissimo

mf

mf

pp

p dolcissimo
pp

pp

poco cresc.

poco cresc.

mf *pp dolcissimo* *pp dolcissimo*

mf *pp* *pp*

pp *pp*

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *molto rall.* (very slow) marking. The piano accompaniment has a *pp molto rall.* marking. The system concludes with a *a tempo* (return to tempo) marking. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *molto rall.* marking. The piano accompaniment has a *pp molto rall.* marking. The system concludes with a *a tempo* marking. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *poco cresc.* (slight increase in volume) marking. The piano accompaniment has a *poco cresc.* marking. The system concludes with a *poco cresc.* marking. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

This musical score page contains six systems of music. The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody, with the piano accompaniment providing harmonic support. The third system shows a more complex piano accompaniment with multiple chords and a bass line. The fourth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The fifth system continues the vocal melody, with the piano accompaniment providing harmonic support. The sixth system shows a more complex piano accompaniment with multiple chords and a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

p espressivo

p espressivo

p

fz

pp *cresc.*

fz

pp *cresc.*

fz

pp *cresc.*

mfz

pp

mfz

pp

mfz

pp

pp

pp

p



First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked *p dolce*. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady bass line.



Second system of musical notation. It continues the four-staff structure. The vocal/instrumental parts continue with melodic lines, marked *p*. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a moving bass line.



Third system of musical notation. The vocal/instrumental parts are marked *dolcissimo* and *pp*. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a bass line. The dynamics are *pp* for both parts.



Fourth system of musical notation. The vocal/instrumental parts continue with melodic lines. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, while the left hand continues with a bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.

pp dolcissimo

pp dolcissimo

ppp

dolcissimo

pp

pp

pp

p espressivo

p espressivo

pp

p espressivo

This musical score is for a piano and voice piece, page 9. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics written below the notes. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody. The score concludes with a final chord in the piano part.

p *pp* *p dolce*

pp *pp dolcissimo* *pp*

p dolcissimo

rit. *p* *rit.*

rit.

a tempo *pp* *a tempo* *mf rit.* *p* *pp*

pp *mf rit.* *p* *pp*

a tempo *pp* *mf rit.* *p* *pp*

COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

| Opus | fl. | Mk. |
|--|------|-------|
| 1. Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.) | 3.— | 6.— |
| 3. Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutsch nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Pandero!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“ | 2.10 | 4.20 |
| Daraus einzeln: | | |
| Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“ | —45 | —90 |
| „4. „Wohl aus hartem Felsgestein“ | —45 | —90 |
| 4. Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begltg. des Pianoforte. „Wenn ich andich gedenke“ (Geibel), „Und wüssten's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel) | 2.40 | 4.80 |
| Daraus einzeln: | | |
| Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel) | —45 | —90 |
| „5. „Siehst du das Meer“ (Geibel) | —45 | —90 |
| „6. „Gondoliera“ (Geibel) | —60 | 1.20 |
| 5. Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.) | 5.10 | 10.20 |
| 6. Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | —90 | 1.80 |
| 7. Albumblatt , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | —60 | 1.20 |
| 8. Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | —75 | 1.50 |
| 9. Schillflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.20 | 2.40 |
| Daraus einzeln: | | |
| Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“ | —45 | —90 |
| 10. Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte | 1.65 | 3.30 |
| Daraus einzeln: | | |
| Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“ | —45 | —90 |
| Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“ | —30 | —60 |
| 12. Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte | —60 | 1.20 |
| 13. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst) | —45 | —90 |
| „2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse) | —45 | —90 |

| Opus | fl. | Mk. |
|--|------|-------|
| 14. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse) | —45 | —90 |
| „2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst) | —45 | —90 |
| 15. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen) | —60 | 1.20 |
| „2. „Lied und Liebe“ (Ernst) | —45 | —90 |
| 16. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst) | —45 | —90 |
| „2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen) | —45 | —90 |
| 17. Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung | —90 | 1.80 |
| 18. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse) | —30 | —60 |
| „2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst) | —60 | 1.20 |
| „3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse) | —45 | —90 |
| 19. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel) | —30 | —60 |
| „2. „Immer reizend“ (Ernst) | —45 | —90 |
| „3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutsch von Geibel) | —30 | —60 |
| 20. Octett f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass | 5.— | 10.— |
| Partitur netto | 6.50 | 13.— |
| Stimmen netto | | |
| 21. Decett für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. | 5.— | 10.— |
| Partitur netto | 8.40 | 16.80 |
| Stimmen netto | | |
| 22. Canzone für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte | —90 | 1.80 |
| 23. Barcarolle für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte | —75 | 1.50 |
| 26. Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur) | 2.40 | 4.80 |
| 27. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine) | —60 | 1.20 |
| „2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen) | —45 | —90 |
| 28. Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung | —60 | 1.20 |
| 30. Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte | 1.05 | 2.10 |
| 34. Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen) | —90 | 1.80 |
| 39. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen) | —60 | 1.20 |
| „2. „Das Reh guckt an die Kleinen (Mosen) | —30 | —60 |
| „3. „Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben“ (Paul Heyse) | —45 | —90 |
| 40. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen) | —30 | —60 |
| „2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst) | —60 | 1.20 |
| „3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen) | —45 | —90 |

| Opus | fl. | Mk. |
|--|------|-------|
| 41. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimniß im Herzen“ (Capilleri) | —45 | —90 |
| „2. „Bleib' doch ruhig und stille“ (Capilleri) | —45 | —90 |
| „3. „Instiller Nacht“ (Capilleri) | —45 | —90 |
| 42. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: | | |
| Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst) | —45 | —90 |
| „2. „Du darfst“ (Ernst) | —45 | —90 |
| „3. „Auf Schiras' Rosengarten“ | —45 | —90 |
| 43. Septett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no. | 4.— | 8.— |
| Stimmen netto | 5.40 | 10.80 |
| 44. Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto | 3.— | 6.— |
| Stimmen netto | 4.— | 8.— |
| 45. Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto | — | — |
| Stimmen netto | — | — |
| 46. Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto | 4.50 | 9.— |
| Stimmen netto | 5.40 | 10.80 |
| 47. Octett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto | — | — |
| Stimmen netto | — | — |
| 48. Andantino für Horn u. Clavier | —80 | 1.60 |
| 49. Idillio für Englischhorn u. Clavier | —75 | 1.50 |
| 50. A Fable . Solo f. Fagott m. Clavier | —75 | 1.50 |
| 51. Bercense f. Clarinette u. Clavier | —80 | 1.60 |
| 52. Allegretto f. Contrabass u. Clavier | 1.20 | 2.40 |
| 53. Air für Violine und Clavier | 1.— | 2.— |
| 54. Elegie für Violoncello und Clavier | —80 | 1.60 |
| 55. Réverie für Viola und Clavier | —80 | 1.60 |
| 56. Notturmo für Horn und Clavier | —75 | 1.50 |
| 58. Cavatine für Violine und Clavier | 1.— | 2.— |
| 59. Legende für Fagott und Clavier | 1.— | 2.— |
| 60. Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier | 1.— | 2.— |
| 61. Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto | 4.50 | 9.— |
| Stimmen netto | 4.50 | 9.— |
| 62. A dream . Solo für Englischhorn und Clavier | —90 | 1.80 |
| 63. Romanze für Horn und Clavier | 1.— | 2.— |
| 64. Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto | 4.— | 8.— |
| Stimmen netto | 4.— | 8.— |
| 66. Scènes des Sylphides f. Clarinette und Englischhorn mit Piano | 1.20 | 2.40 |
| 68. Fête des Dryades . Duo f. Horn und Fagott mit Piano | 1.35 | 2.70 |
| 69. Sous les Aunes . Duo für Violine und Viola mit Piano | 1.50 | 3.— |
| 70. Angelus . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano | 1.80 | 3.60 |
| 71. Au Clair de la Lune . Duo für Violine und Horn mit Piano | 1.35 | 2.70 |
| 72. Chant pastoral . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano | 1.80 | 3.60 |
| 73. Amourette faunienne . Duo für Oboe und Fagott mit Piano | 1.20 | 2.40 |
| 74. Gondolata . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano | 1.20 | 2.40 |
| 75. Notte lunare . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano | 1.80 | 3.60 |
| 76. Chant du Soir . Duo für 2 Violoncell mit Piano | 1.20 | 2.40 |
| 77. Air arabe . Duo für Oboe und Horn mit Piano | 1.— | 2.— |
| 78. Ronde de Printemps . Duo für Clarinette und Horn mit Piano | 1.20 | 2.40 |
| 79. Chanson populaire . Duo für 2 Violoncell mit Piano | 1.50 | 3.— |
| 80. Songe . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano | 1.20 | 2.40 |

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormal's F. Wessely

Innsbruck, Joh. Gross.

Musikalienhandlung

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Budapest,

Rózsavölgyi & Co.

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Graz, Carl Tendler.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

C. G. Röder, Leipzig.